

IIS GIOLITTI
PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2009-2010

Storia dell'Arte

Docente: prof. Claudia Corneli

Classe: III AOIT

Conoscenze

- Conoscenza delle principali caratteristiche dei periodi compresi tra le prime manifestazioni artistiche primitive alle opere del Rinascimento maturo italiano;
- Collocazione delle civiltà figurative e degli stili;
- Lettura sintetica del contesto culturale nel quale l'opera è nata;
- Conoscenza del concetto di "opera d'arte" e di "bene culturale";
- Conoscenza della struttura elaborata in classe di una "scheda -analisi" di un'opera d'arte, nella sua articolazione nei seguenti campi: artista/contesto culturale; soggetto iconografico, stato conservativo

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico di base;
- Riconoscere i repertori iconografici trattati in classe;
- Saper riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche, civiltà e aree culturali;

Capacità

- Capacità di sintesi
- Saper rielaborare autonomamente le informazioni acquisite
- Saper compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio;
- Preparazione di brevi itinerari di viaggio e visite turistiche
- Elaborazione di "schede-analisi" su opere trattate in classe.

MODULI DELLE CONOSCENZE

Modulo I

- Introduzione al concetto di opera d'arte
- Definizione di "bene culturale" e di "patrimonio storico-artistico"
- Il concetto di "iconografia" e di "lettura iconografica" dell'immagine
- elaborazione di un modello per la scheda di analisi dell'opera d'arte
- Lo spazio del Museo tra istanza conservativa ed istanza espositiva

Modulo II

- Le prime manifestazioni figurative nell'arte primitiva
- Antropologia e decodificazione delle immagini "primitive"
- La magia dell'immagine nella pittura primitiva rupestre
- Le costruzioni megalitiche

Modulo III

- Le civiltà del Vicino oriente
- La struttura del tempio: lo Ziqqurat
- Il mästaba
- Struttura e funzione della Piramide egizia

Modulo IV

- L'immagine e il canone figurativo nella manifestazioni artistiche degli Egizi
- Le statue
- La concezione dell'aldilà
- La pratica della mummificazione descritta da Erodoto
- I ritratti del Fayum e la pittura egitto-romana

Modulo V

- Le origini della civiltà greca
- La struttura del tempio
- gli ordini architettonici ionico, dorico, corinzio
- L'età Arcaica/Severa
- L'età Classica
- Il tardo classicismo e l'età ellenistica

Modulo VI

- Gli etruschi
- Le tombe di Cerveteri e Tarquinia: l'architettura funeraria
- La pittura etrusca. La decorazione della necropoli di Tarquinia

Modulo VII

- L'arte romana
- Il genere del ritratto scultoreo
- Età repubblicana e età imperiale

Modulo VIII

- L'arco di Costantino
- Le prime forme dell'arte cristiana
- La pittura delle catacombe

Modulo IX

- L'arte bizantina
- Ravenna e il mosaico
- La Cattedra di Massimiliano

Modulo X

- L'arte longobarda
- L'arte carolingia
- L'arte ottoniana

Modulo XI

- Il Romanico
- La Chiesa Romanica
- La scultura di Wiligelmo
- L'iconografia della Crocefissione

Modulo XII

- Il Gotico francese e il Gotico italiano
- La Chiesa Gotica
- Scultura: Benedetto Antelami Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio
- Pittura: Cimabue e Giotto ad Assisi; Giotto a Padova: il progetto decorativo della Cappella degli Scrovegni.
- Simone Martini e i Lorenzetti
- Il Gotico Internazionale

Modulo XIII

- Il Quattrocento
- Architettura: Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti
- Scultura: Ghiberti; Donatello
- Pittura: Masolino e Masaccio. La prospettiva di Piero della Francesca. Botticelli. Andrea Mantegna. Giovanni Bellini.

Modulo XIV

Roma nel Cinquecento

- L'arte di Michelangelo. Il cantiere di S. Pietro, la decorazione della Sistina, La pietà di Brera e di Roma; il monumento funebre di Giulio II.
- Raffaello Sanzio e la decorazione delle Stanze Vaticane.
- Leonardo: la Gioconda, la decorazione del Refettorio di S.Maria delle Grazie a Milano.Approfondimento sui problemi conservativi e sui documenti dell'ultimo restauro dell'affresco con l'Ultima cena".
- Venezia e la maniera moderna: Giorgione e Tiziano.

Modulo XV

- Le arti visive nell'età della Controriforma
- Caravaggio
- I Carracci
- Architettura: Bernini, Borromini, Guarini

STRUMENTI

Libri di testo, materiali didattici, Strumenti multimediali, Videoproiettore in aula, videoproiezioni in Aula Magna, ricerche bibliografiche e sitografiche in Laboratorio informatico.

METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva, uscite didattiche, lettura e analisi delle opere, mappe concettuali. Si potranno prevedere incontri e seminari di carattere multidisciplinare (economia turistica, lingua francese, italiano)

ATTIVITA'

Le attività di recupero saranno svolte in orario curricolare con assegnazione di ricerche e tesine a casa

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto delle conoscenze, competenze, capacità acquisite e della partecipazione in classe e della progressione nel percorso formativo.

A precedere la verifica sommativa è prevista una *verifica formativa* sotto forma di: esercitazioni in classe sugli argomenti da proporre in verifica, dibattiti, ripasso attraverso la proposta di relazioni

scritte, deduzione di quesiti da parte degli allievi attraverso un testo scritto, o con metodo *brainstorming*. La verifica formativa non ha valutazione.

VERIFICA

La verifica sommativa verrà realizzata alla fine di uno o più moduli con domande di diversi gradi di difficoltà a risposta aperta, semistrutturata e con test a risposta multipla.

Si allega la griglia di valutazione.

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voti in decimi
<ul style="list-style-type: none"> -non conosce i contesti storico artistici in cui è collocata l'opera; - non riconosce i repertori iconografici analizzati in classe; -non conosce le principali caratteristiche stilistiche relative ad opere, contesti, artisti. - non conosce le principali tecniche artistiche e metodologie relative all'opera 	<ul style="list-style-type: none"> -Non riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche, civiltà e eree culturali; - Non sa riconoscere i repertori iconografici trattati in classe; -non è in grado di riconoscere le tecniche artistiche e metodologie di esecuzione relative all'opera 	<ul style="list-style-type: none"> -Non è in grado di rielaborare autonomamente gli argomenti -Non sa utilizzare il linguaggio specifico disciplinare; - Non sa compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio; - Non è riuscito a sviluppare capacità di sintesi 	Insufficiente 3/4
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione frammentaria e lacunosa dei principali periodi/stili; - Collocazione imprecisa delle opere d'arte nei relativi contesti; -Riconoscimento abbastanza completa delle principali caratteristiche dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarsa autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione non sempre propria e coerente 	<ul style="list-style-type: none"> - Quasi suff./Sufficiente padronanza del linguaggio disciplinare; - Quasi suff./Sufficiente capacità di lettura delle immagini 	5/6
<ul style="list-style-type: none"> -definizione completa dei principali periodi in cui inserire l'opera; - Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto; - Riconoscimento delle opere d'arte mediamente completa 	<ul style="list-style-type: none"> - Buona autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione chiara ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - Buona padronanza del linguaggio disciplinare; -Buona capacità di lettura delle immagini 	6/7
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione completa dei principali periodi e stili - Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto; - Riconoscimento delle opere d'arte esaminate completa 	<ul style="list-style-type: none"> - Piena autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione chiara ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - Piena padronanza del linguaggio specifico; -ottima capacità di lettura delle immagini 	8/9