

PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2009-2010

Storia dell'Arte

Docente: prof. Claudia Corneli

classe IV art tst

Conoscenze

- Conoscenza delle principali caratteristiche dei periodi compresi tra Il Medioevo e il Barocco-
- Conoscere le differenze stilistiche delle opere nelle coordinate storico culturali nelle quali si formano
- Conoscere gli artisti operanti nei diversi contesti storico.culturali
- Individuare le diverse tecniche con cui viene realizzata l'opera d'arte
- Conoscenza del concetto di "bene culturale" tra istanza storica e istanza conservativa
- Conoscere la realtà del Museo in Italia tra allestimento e metodi espositivi e di conservazione delle opere

Competenze

- Acquisizione di base del linguaggio specifico per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte
- Riconoscere i repertori iconografici di base
- Saper riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche, civiltà e eree culturali;

Capacità

- Capacità di sintesi
- Saper rielaborare autonomamente le informazioni acquisite
- Saper compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio;
- Preparazione di brevi itinerari di viaggio e visite turistiche

Modulo I

- Introduzione al concetto di opera d'arte
- Definizione di "bene culturale" e di "patrimonio storico-artistico"
- Il concetto di "iconografia" e di "lettura iconografica" dell'immagine
- elaborazione di un modello per la scheda di analisi dell'opera d'arte

Modulo II

- Le prime manifestazioni figurative nell'arte primitiva
- Antropologia e decodificazione delle immagini "primitive"
- La magia dell'immagine nella pittura primitiva rupestre
- Le costruzioni megalitiche

Modulo III

- Le civiltà del Vicino oriente
- La struttura del tempio: lo Ziqqurat
- La Piramide egizia
- La pittura egizia

Modulo IV

- Le origini della civiltà greca

- La struttura del tempio
- gli ordini architettonici ionico, dorico, corinzio
- L'età Arcaica/Severa
- L'età Classica
- Il tardo classicismo e l'età ellenistica

Modulo V

- Gli etruschi
- Le necropoli: architettura e decorazione pittorica

Modulo VI

- L'arte romana
 - dall'Età repubblicana all'età imperiale
- approfondimento: la casa romana

Modulo VII

- L'arco di Costantino
- Le prime forme dell'arte cristiana
- La pittura delle catacombe

Modulo VIII

- L'arte bizantina
- Ravenna e il mosaico

Modulo IX

- Il Romanico
- La Chiesa Romanica
- La scultura di Wiligelmo

Modulo X

- Il Gotico francese e il Gotico italiano
- La Chiesa Gotica
- Scultura: Benedetto Antelami
- Pittura: Cimabue e Giotto ad Assisi

Modulo XI

Michelangelo- Raffaello Sanzio - Leonardo-
Venezia e la maniera moderna: Gorgione e Tiziano.

Modulo XII

- Le arti visive nell'età della Controriforma
- Caravaggio
- I Carracci
- Architettura: Bernini, Borromini, Guarini

STRUMENTI

Libri di testo, materiali didattici, Strumenti multimediali, Videoproiettore in aula, videoproiezioni in Aula Magna, ricerche bibliografiche e sitografiche in Laboratorio informatico.

METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva, uscite didattiche, lettura e analisi delle opere, mappe concettuali.
Si potranno prevedere incontri e seminari di carattere multidisciplinare (economia turistica, lingua francese, italiano)

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto delle conoscenze, competenze, capacità acquisite e della partecipazione in classe e della progressione nel percorso formativo.

A precedere la verifica sommativa è prevista una *verifica formativa* sotto forma di: esercitazioni in classe sugli argomenti da proporre in verifica, dibattiti, ripasso attraverso la proposta di relazioni scritte, deduzione di quesiti da parte degli allievi attraverso un testo scritto, o con metodo *brainstorming*. La verifica formativa non ha valutazione.

VERIFICA

La verifica sommativa verrà realizzata alla fine di uno o più moduli con domande di diversi gradi di difficoltà a risposta aperta, semistrutturata e con test a risposta multipla.

Si allega la griglia di valutazione.

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voti in decimi
-non conosce i contesti storico artistici in cui è collocata l'opera; - non riconosce i repertori iconografici analizzati in classe; -non conosce le principali caratteristiche stilistiche relative ad opere, contesti, artisti. - non conosce le principali tecniche artistiche e metodologie relative all'opera	-Non riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche, civiltà e eree culturali; - Non sa riconoscere i repertori iconografici trattati in classe; -non è in grado di riconoscere le tecniche artistiche e metodologie di esecuzione relative all'opera	-Non è in grado di rielaborare autonomamente gli argomenti -Non sa utilizzare il linguaggio specifico disciplinare; - Non sa compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio; -Non è riuscito a sviluppare capacità di sintesi	Insufficiente 3/4
- Definizione frammentaria e lacunosa dei principali periodi/stili; - Collocazione imprecisa delle opere d'arte nei relativi contesti; -Riconoscimento abbastanza completa delle principali caratteristiche dell'opera	- Scarsa autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione non sempre propria e coerente	- Quasi suff./Sufficiente padronanza del linguaggio disciplinare; - Quasi suff./Sufficiente capacità di lettura delle immagini	5/6
-definizione completa dei principali periodi in cui inserire l'opera; - Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto; - Riconoscimento delle opere d'arte mediamente completa	- Buona autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione chiara ed efficace	- Buona padronanza del linguaggio disciplinare; -Buona capacità di lettura delle immagini	6/7
- Definizione completa dei principali periodi e stili - Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto; - Riconoscimento delle opere d'arte esaminate completa	- Piena autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione chiara ed efficace	- Piena padronanza del linguaggio specifico; -ottima capacità di lettura delle immagini	8/9