

IIS GIOLITTI
PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2009-2010

Storia dell'Arte

Docente: prof. Claudia Corneli

Classe: IVATST az.

Moduli delle conoscenze

Mod. I L'architettura cristiana: tipologia e funzione.

Mod. II I temi decorativi della chiesa medievale: pittura e mosaico.

Mod. III Lineamenti di arte longobarda, carolingia e ottoniana

Mod. IV. Il Romanico. Architettura (Lombarda, Veneta, Toscana, Emiliana)

-Scultura: Wiligelmo, Benedetto Antelami.

-Pittura e miniatura in Italia.

Mod.V Il Gotico.

-La cattedrale Gotica: architettura e scultura

-La pittura: Il Cantiere di Assisi: Cimabue e Giotto; Il percorso artistico di Giotto: da Assisi a Padova; Simone Martini, Pietro e Antonio Lorenzetti.

-La Scultura: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

-Il Gotico Internazionale

Mod.VI:Il Rinascimento in Italia

-Architettura: Brunelleschi, Leon Battista Alberti;

-Scultura: Lorenzo Ghiberti, Donatello;

-Pittura: Masolino e Masaccio, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno;
La Prospettiva di Piero della Francesca (con approfondimento relativi ai trattati);

La pittura fiamminga in Italia: Jan Van Eyck e Van der Weyden; Antonello da Messina;
Botticelli; Mantegna alla corte dei Gonzaga. L'ambito veneto: Bellini e Carpaccio.

Mod.VII: Il Cinquecento.

-Scultura: Michelangelo

-Pittura: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.

Il Manierismo: Rosso Fiorentino e Pontormo.

Giorgione. Tiziano Vecellio. Correggio. Veronese e Tintoretto

-Architettura: Donato Bramante.

Giulio Romano (con approfondimenti sulla progettazione decorativa di Palazzo
Te a Mantova);

Mod.VIII: Il Seicento

-Pittura: Caravaggio.

-Scultura: Bernini a Roma (con approfondimenti sull'esperienza nel Cantiere di S. Pietro)

Mod.IX: il Barocco a Torino

Le architetture di Guarino Guarini e Filippo Juvarra

STRUMENTI

Libri di testo, materiali didattici, Strumenti multimediali, Videoproiettore in aula, videoproiezioni in Aula Magna, ricerche bibliografiche e sitografiche in Laboratorio informatico.

METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva, uscite didattiche, lettura e analisi delle opere, mappe concettuali.

Si potranno prevedere incontri e seminari di carattere multidisciplinare (economia turistica, lingua francese, italiano)

ATTIVITA'

Le attività di recupero saranno svolte in orario curricolare con assegnazione di ricerche e tesine a casa

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto delle conoscenze, competenze, capacità acquisite e della partecipazione in classe e della progressione nel percorso formativo.

VERIFICA

- Verifiche formative in itinere: domande dal posto, verifica dei feedback, riepilogo dei contenuti svolti. La verifica sommativa verrà realizzata alla fine di uno o più moduli con domande di diversi gradi di difficoltà a risposta aperta, semistrutturata e con test a risposta multipla.

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voti in decimi
-non conosce i contesti storico artistici in cui è collocata l'opera; - non riconosce i repertori iconografici analizzati in classe; -non conosce le principali caratteristiche stilistiche relative ad opere, contesti, artisti. - non conosce le principali tecniche artistiche e metodologie relative all'opera	-Non riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche, civiltà e aree culturali; - Non sa riconoscere i repertori iconografici trattati in classe; -non è in grado di riconoscere le tecniche artistiche e metodologie di esecuzione relative all'opera	-Non è in grado di rielaborare autonomamente gli argomenti -Non sa utilizzare il linguaggio specifico disciplinare; - Non sa compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio; - Non è riuscito a sviluppare capacità di sintesi	Insufficiente 3/4
- Definizione frammentaria e lacunosa dei principali periodi/stili; - Collocazione imprecisa delle opere d'arte nei relativi contesti; -Riconoscimento abbastanza completa delle principali caratteristiche dell'opera	- Scarsa autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione non sempre propria e coerente	- Quasi suff./Sufficiente padronanza del linguaggio disciplinare; - Quasi suff./Sufficiente capacità di lettura delle immagini	5/6
-definizione completa dei principali periodi in cui inserire l'opera; - Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto; - Riconoscimento delle opere d'arte mediamente completa	- Buona autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione chiara ed efficace	- Buona padronanza del linguaggio disciplinare; -Buona capacità di lettura delle immagini	6/7

<ul style="list-style-type: none">- Definizione completa dei principali periodi e stili- Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto;- Riconoscimento delle opere d'arte esaminate completa	<ul style="list-style-type: none">- Piena autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti;- Comunicazione chiara ed efficace	<ul style="list-style-type: none">- Piena padronanza del linguaggio specifico;-ottima capacità di lettura delle immagini	8/9
---	--	---	-----