

IIS GIOLITTI
PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2009-2010

Storia dell'Arte

Docente: prof. Claudia Corneli

V articolata

Modulo I

- Il Neoclassicismo.
- Scultura: Canova
- Pittura: il neoclassicismo etico: Jacques Louis David; Ingres; Goya;

Modulo II

- Il Romanticismo
- La pittura storica: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francisco Goya
- I preraffaelliti
- L'architettura "degli ingegneri": Alexandre Gustave Eiffel e Alessandro Antonelli
- Il Realismo: Courbet

Modulo III

- L'impressionismo.
- Eduard Manet; Pierre Auguste Renoir; Edgar Degas; Claude Monet;
- approfondimento: la nascita della fotografia e la rivoluzione dell'immagine
La nuova immagine nella pittura di Henry Matisse ispirata alla linea astratta di Bizzanti

Modulo IV

- *Dopo l'impressionismo*. Paul Cézanne; Paul Gauguin, Vincent Van Gogh
- Il Simbolismo
- L'arte come impegno politico: "Il quarto Stato"

Modulo V

Verso l'Espressionismo

- I Fauves
- Gli artisti del movimento "Die Brücke" e "Der Blaue Reiter"
- Kandinsky. approfondimento: dall'immagine figurativa all'immagine astratta. La musica e il colore.
- Eduard Munch

Modulo VI

- Le Avanguardie Storiche
- Il Cubismo
- Il Futurismo
- Il Dadaismo
- L'Astrattismo

Modulo VII

- Il concetto di riproducibilità dell'opera d'arte nel saggio di Walter Benjamin
- Il Design e l'architettura. La Bauhaus. Le Corbusier.

Modulo VIII

- L'espressionismo astratto americano
- L'Action Painting
- L'Informale in Europa
- La Pop Art
- Le neo avanguardie

STRUMENTI

Libri di testo, materiali didattici, Strumenti multimediali, Videoproiettore in aula, videoproiezioni in Aula Magna, ricerche bibliografiche e sitografiche in Laboratorio informatico.

METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva, uscite didattiche, lettura e analisi delle opere, mappe concettuali.
Si potranno prevedere incontri e seminari di carattere multidisciplinare (economia turistica, lingua francese, italiano)

ATTIVITA'

Le attività di recupero saranno svolte in orario curricolare con assegnazione di ricerche e tesine a casa

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto delle conoscenze, competenze, capacità acquisite e della partecipazione in classe e della progressione nel percorso formativo.

VERIFICHE formative in itinere: domande dal posto, verifica dei feedback, riepilogo dei contenuti svolti. La verifica sommativa verrà realizzata alla fine di uno o più moduli con domande di diversi gradi di difficoltà a risposta aperta, semistrutturata e con test a risposta multipla

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voti in decimi
<ul style="list-style-type: none"> -non conosce i contesti storico artistici in cui è collocata l'opera; - non riconosce i repertori iconografici analizzati in classe; -non conosce le principali caratteristiche stilistiche relative ad opere, contesti, artisti. - non conosce le principali tecniche artistiche e metodologie relative all'opera 	<ul style="list-style-type: none"> -Non riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche, civiltà e eree culturali; - Non sa riconoscere i repertori iconografici trattati in classe; -non è in grado di riconoscere le tecniche artistiche e metodologie di esecuzione relative all'opera 	<ul style="list-style-type: none"> -Non è in grado di rielaborare autonomamente gli argomenti -Non sa utilizzare il linguaggio specifico disciplinare; - Non sa compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio; -Non è riuscito a sviluppare capacità di sintesi 	Insufficiente 3/4
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione frammentaria e lacunosa dei principali periodi/stili; - Collocazione imprecisa delle opere d'arte nei relativi contesti; -Riconoscimento abbastanza completa delle principali caratteristiche dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarsa autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione non sempre propria e coerente 	<ul style="list-style-type: none"> - Quasi suff./Sufficiente padronanza del linguaggio disciplinare; - Quasi suff/Sufficiente capacità di lettura delle immagini 	5/6
<ul style="list-style-type: none"> -definizione completa dei principali periodi in cui inserire l'opera; - Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto; - Riconoscimento delle opere d'arte mediamente completa 	<ul style="list-style-type: none"> - Buona autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione chiara ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - Buona padronanza del linguaggio disciplinare; -Buona capacità di lettura delle immagini 	6/7
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione completa dei principali periodi e stili - Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto; - Riconoscimento delle opere d'arte esaminate completa 	<ul style="list-style-type: none"> - Piena autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti; - Comunicazione chiara ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - Piena padronanza del linguaggio specifico; -ottima capacità di lettura delle immagini 	8/9