

**IIS GIOLITTI**  
**PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2009-2010**

*Storia dell'Arte*

**Docente: prof. Claudia Corneli**

V a TST aziendale

-----

**CONOSCENZE:**

- degli avvenimenti storico-politici-sociali del periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e le Neo-Avanguardie;
- degli aspetti filosofici e culturali del periodo esaminato;
- delle Avanguardie, della portata storica del loro significato e delle loro principali implicazioni culturali.
- delle principali caratteristiche dell'*Informale*.

**COMPETENZE**

- saper utilizzare la terminologia specifica di base della Storia dell'Arte e delle Tecniche artistiche;
- saper leggere, analizzare e contestualizzare un'opera d'Arte;
- saper proporre autonomamente collegamenti interdisciplinari;
- saper utilizzare, come strumenti didattici, internet e la ricerca in biblioteca.

**CAPACITÀ:**

- Saper rielaborare autonomamente le informazioni acquisite
- Saper compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio;
- Saper cogliere i principali nodi problematici degli argomenti trattati e porre delle riflessioni proprie in merito a questi.

**Modulo I**

revisione del programma svolto lo scorso anno e riprese dei seguenti argomenti:

- La pittura di Caravaggio
- La scultura di Bernini

**Modulo II**

- Il Neoclassicismo.
- Scultura: Canova
- Pittura: il neoclassicismo etico: Jacques Louis David; Ingres; Goya;

**Modulo III**

- Il Romanticismo
- La pittura storica: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francisco Hayez
- I preraffaelliti
- L'architettura "degli ingegneri": Alexandre Gustave Eiffel e Alessandro Antonelli
- Il Realismo: Courbet

**Modulo IV**

- L'impressionismo.
- Eduard Manet; Oierre Auguste Renoir; Edgar Degas; Claude Monet;
- approfondimento: la nascita della fotografia e la rivoluzione dell'immagine  
La nuova immagine nella pittura di Henry Matisse ispirata alla linea astratta di Bisanzio

## **Modulo V**

- *Dopo l'impressionismo*. Paul Cézanne; Paul Gauguin, Vincent Van Gogh
- Il Simbolismo
- L'arte come impegno politico: "Il quarto Stato"

## **Modulo VI**

*Verso l'Espressionismo*

- I Fauves
- Gli artisti del movimento "Die Brücke" e "Der Blaue Reiter"
- Kandinsky. approfondimento: dall'immagine figurativa all'immagine astratta. La musica e il colore.
- Eduard Munch

## **Modulo VII**

- Le Avanguardie Storiche
- Il Cubismo
- Il Futurismo
- Il Dadaismo
- l'Astrattismo

## **Modulo VIII**

- Il concetto di riproducibilità dell'opera d'arte nel saggio di Walter Benjamin
- Il Design e l'architettura. La Bauhaus. Le Corbusier.

## **Modulo IX**

- L'espressionismo astratto americano
- L'Action Painting
- L'Informale in Europa
- La Pop Art
- Le neo avanguardie

## **STRUMENTI**

Libri di testo, materiali didattici, Strumenti multimediali, Videoproiettore in aula, videoproiezioni in Aula Magna, ricerche bibliografiche e sitografiche in Laboratorio informatico.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e interattiva, uscite didattiche, lettura e analisi delle opere, mappe concettuali. Si potranno prevedere incontri e seminari di carattere multidisciplinare (economia turistica, lingua francese, italiano)

## **VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto delle conoscenze, competenze, capacità acquisite e della partecipazione in classe e della progressione nel percorso formativo.

A precedere la verifica sommativa è prevista una *verifica formativa* sotto forma di: esercitazioni in classe sugli argomenti da proporre in verifica, dibattiti, ripasso attraverso la proposta di relazioni scritte, deduzione di quesiti da parte degli allievi attraverso un testo scritto, o con metodo *brainstorming*. La verifica formativa non ha valutazione.

## **VERIFICA**

La verifica sommativa verrà realizzata alla fine di uno o più moduli con domande di diversi gradi di difficoltà a risposta aperta, semistrutturata e con test a risposta multipla.

Si allega la griglia di valutazione.

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Voti in decimi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-non conosce i contesti storico artistici in cui è collocata l'opera;</li> <li>- non riconosce i repertori iconografici analizzati in classe;</li> <li>-non conosce le principali caratteristiche stilistiche relative ad opere, contesti, artisti.</li> <li>- non conosce le principali tecniche artistiche e metodologie relative all'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Non riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche, civiltà e eree culturali;</li> <li>- Non sa riconoscere i repertori iconografici trattati in classe;</li> <li>-non è in grado di riconoscere le tecniche artistiche e metodologie di esecuzione relative all'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Non è in grado di rielaborare autonomamente gli argomenti</li> <li>-Non sa utilizzare il linguaggio specifico disciplinare;</li> <li>- Non sa compiere in modo autonomo, confronti, collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio;</li> <li>-Non è riuscito a sviluppare capacità di sintesi</li> </ul>	Insufficiente 3/4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione frammentaria e lacunosa dei principali periodi/stili;</li> <li>- Collocazione imprecisa delle opere d'arte nei relativi contesti;</li> <li>-Riconoscimento abbastanza completa delle principali caratteristiche dell'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarsa autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti;</li> <li>- Comunicazione non sempre propria e coerente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quasi suff./Sufficiente padronanza del linguaggio disciplinare;</li> <li>- Quasi suff./Sufficiente capacità di lettura delle immagini</li> </ul>	5/6
<ul style="list-style-type: none"> <li>-definizione completa dei principali periodi in cui inserire l'opera;</li> <li>- Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto;</li> <li>- Riconoscimento delle opere d'arte mediamente completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buona autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti;</li> <li>- Comunicazione chiara ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buona padronanza del linguaggio disciplinare;</li> <li>-Buona capacità di lettura delle immagini</li> </ul>	6/7
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione completa dei principali periodi e stili</li> <li>- Collocazione delle opere d'arte nel contesto corretto;</li> <li>- Riconoscimento delle opere d'arte esaminate completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piena autonomia di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti;</li> <li>- Comunicazione chiara ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piena padronanza del linguaggio specifico;</li> <li>-ottima capacità di lettura delle immagini</li> </ul>	8/9